

Управление образования  
Администрации города Ижевска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 28»

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
протокол № 1  
«30» августа 2022 г.

Согласовано:  
зам. директора по НМР  
/Н.В. Юрьева/  
«31» августа 2022г.



## Рабочая программа

по литературе  
(учебный предмет)  
10-11 класс  
(класс, параллель)  
2022 -2023 учебный год  
(сроки реализации)

Программу составили:  
Широбокова Т.П.,  
Оленева Л.А.,  
учителя русского языка  
и литературы  
МБОУ «СОШ №28» г. Ижевска

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература 10 класс» составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования второго поколения;
2. «Фундаментального ядра содержания общего образования» (под редакцией В.В.Козлова, А.М.Кондакова);
3. Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 28.07.2016 г. № 2/16-з.
4. Учебника для 10 класса Литература (базовый уровень): среднее образование: в 2 ч./ И.Н.Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.
5. Учебного плана МБОУ «СОШ№28»

Главнейшая цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. **Цель литературного образования** – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. **Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности. **Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми. Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы

Намеченные цели могут быть реализованы в следующих **видах деятельности**:

- творческое и аналитическое чтение текстов разных родов и жанров;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть;
- самостоятельный анализ художественных и критических текстов, разные виды сравнения и классификации;
- самостоятельный подбор текстов, материалов, критических высказываний и так далее для подтверждения собственной позиции при анализе художественных текстов;
- выполнение индивидуальных заданий, подготовка рефератов и докладов, требующих самостоятельного поиска и организации материала;
- участие в дискуссии: подбор аргументов, примеров, цитат, афоризмов;
- написание сочинений разных жанров.

### ***Критерии оценки устных ответов по литературе.***

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

При оценки устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

**Оценка «5»** Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

**Оценка «4»** Оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Оценка «3»** Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценка «2»** Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### ***Тестирование***

**Высокий уровень (Отметка «5»)** Выполнено 90-100% заданий теста

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** Выполнено 70-89% заданий теста

**Базовый уровень (Отметка «3»)** Выполнено 50-69% заданий теста

**Низкий уровень (Отметка «2»)** Выполнено менее 50% заданий теста

**Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика))**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный

правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

### **Оценка заданий, требующих написания связного ответа объёмом 3-5 предложений.**

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности. Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию. 3 работа не оценивается.

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
<b>1. Соответствие ответа заданию.</b>	
Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения	2
Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения	1
Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция <b>не искажена, фактические ошибки отсутствуют</b>	2
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне <b>пересказа произведения или общих рассуждений</b> о его содержании, авторская позиция <b>не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка</b>	1
Суждения <b>не аргументированы</b> текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция <b>искажена</b> , И/ИЛИ допущены <b>две</b> или более фактические ошибки	0
<b>3. Логичность и соблюдение речевых норм</b>	
Отсутствуют логические, речевые ошибки	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида: логическая и/или речевая (суммарно не более двух ошибок)	1
Допущены две или более ошибки одного вида независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов	0
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

80% от максимальной суммы баллов – оценка «5» (5-6 баллов)

60-80% - оценка «4» (4 балла)

30-60% - оценка «3» (3-2 баллов)

0-30% - оценка «2» (1-0)

### **Оценка заданий, требующих написания сочинения**

При оценке сочинений следует учитывать объём написанного сочинения. Рекомендуемый объём для учащихся 5 класса – 70-90 слов, 6 класса – 80-100 слов, 7 класса – 100-120 слов, 8 класса – 120-150 слов, 9 класса – 150-200 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные). Если при проверке по первому критерию ставится 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается. Отметка за грамотность не выставляется.

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
<b>1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие</b>	
а) сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне	3
б) Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне	2
в) Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно	1
г) тема не раскрыта	0
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
а) Для аргументации <b>текст привлекается на уровне анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют	3
б) Для аргументации <b>текст привлекается на уровне анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена допущены одна-две фактические ошибки	2

в) Для аргументации <b>текст привлекается на уровне общих рассуждений</b> о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ <b>допущены три фактические ошибки</b> ИЛИ	1
г) Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены четыре или более фактические ошибки, И/ИЛИ авторская позиция искажена.	0
<b>3. Опора на теоретико-литературные понятия</b>	
а) Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют	2
б) Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий	1
в) Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий	0
<b>4. Композиционная цельность и логичность</b>	
а) Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	3
б) Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, ИЛИ допущены нарушения последовательности и необоснованные повторы	2
в) В сочинении прослеживается композиционный замысел, ИЛИ допущены нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается	1
г) В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
<b>5. Следование нормам речи</b>	
а) Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка	3
б) допущены 2-3 речевые ошибки	2
в) допущены 4 речевые ошибки	1
г) Допущено пять или более речевых ошибок	0
Максимальный балл	14

80% от максимальной суммы баллов – оценка «5» (10-13 баллов)

60-80% - оценка «4» (7-9 баллов)

30-60% - оценка «3» (4-6 баллов)

0-30% - оценка «2» (3 и менее)

**Примечание:** критерии оценивания взяты из Демонстрационного варианта КИМ за 2020-2021 год, могут быть внесены изменения.

## В Рабочую программу включён регионально-национальный компонент

### 2. Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Русская классическая литература была и остается ядром национальной культуры, определяющим развитие других видов искусства и своеобразие эпохи. Отражая социальные конфликты и исторические катаклизмы, она в то же время обнаруживает единство «русского мира», национальной традиции, противостоящее этим разрывам. Ее гуманистический пафос и философская глубина противостоят современной массовой культуре во всех ее разновидностях. Она создает и сохраняет образцы нормативного русского языка, что особенно актуально в эпоху размывания и нарушения этих норм. Она, может быть, в большей степени, чем собственно историческое знание, формирует образ нашего прошлого и настоящего, задает отношение к отдельным эпохам, общественным группам и историческим персонажам. Настоящая программа базовой школы строится прежде всего как история литературы. Во-первых, в ней применена укрупненная периодизация: не по десятилетиям или полустолетиям, а по направлениям или историко-культурным эпохам. Во-вторых, в

программе сведены к минимуму разнообразные перечисления и упоминания текстов, которые не должны и не будут прочитаны школьниками, поскольку они не входят в Стандарт общего образования и Примерную программу. Изучать литературу как искусство необходимо прежде всего в процессе совместного медленного чтения. Поэтому программа строится на детальном монографическом анализе ключевых произведений русской классической литературы, входящих в «Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень». Причем этот анализ должен вестись с подробным цитированием, точным указанием на источники (части, главы, действия драмы), чтобы каждый шаг, каждое утверждение было проиллюстрировано текстом изучаемого произведения. В-третьих, традиционному обзору жизни и творчества писателя автор программы предпочитает категорию судьба, сразу же пытаясь выделить ее доминанту, центральный конфликт. Таким образом, жизнь и творчество каждого изучаемого писателя представлены своеобразными психологическими портретами-«медальонами». Фактическая часть биографии тем не менее будет присутствовать как в самом «медальоне», так и в вынесенных в особый раздел основных датах жизни и творчества писателя. Поскольку биографии Пушкина, Лермонтова и Гоголя должны подробно изучаться в основной школе, биографический аспект в старших классах предполагается заменить историко-литературным: при изучении этих писателей речь пойдет прежде всего об их месте в историко-литературном процессе и значении их творчества. Воспитательное, нравственное значение литературы должно проявиться как при рассмотрении содержания классических произведений, как правило, ориентированных на вечные темы, на проблемы нравственного выбора, так и в рассказе о самих писателях, биографии которых обычно полны настоящего драматизма и человеческой значительности. Таким образом, опорными конструктивными элементами программы является целостное описание периода или эпохи как историко-культурного единства, изложение писательской биографии как драмы жизни и творчества и подробный анализ ключевых программных произведений или –если речь идет о поэте –художественного мира писателя. Содержание курса «Литература 10» на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса второй половины XIX века в тесной связи и преемственности с литературой первой половины XIX столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом второй половины XIX века –повторение и обобщение изученного в 9 классе. Курс литературы 10 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы первой половины XIX столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя. Предусмотрено освоение учащимися на уроках теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста. Для реализации учебных задач используются следующие методы: 1) методика «пристального (медленного) чтения», 2) метод критического мышления, 3) различные приемы интерпретации текста, 4) сопоставительный анализ текстов художественных произведений.

**Конечная цель изучения литературного произведения** - собственное истолкование,

интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей. Очевидно, что при таком подходе к изучению произведения у школьника формируется внутренняя мотивировка исследования, постижения художественного текста. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволит осуществить контроль образовательных результатов.

### **3. Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Учебный предмет федерального компонента. Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 102ч для обязательного изучения литературы в 10 классе: 3 часа в неделю (34 учебные недели).

### **4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Одним из результатов обучения литературе является осмысление и интериоризация (присвоение) учащимися системы ценностей.

- Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью художественных произведений; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).
- Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.
- Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.
- Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности окружающего мира, воссозданного в художественном произведении.
- Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.
- Ценность семьи. Понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.
- Ценность труда и творчества. Осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.
- Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.
- Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

### **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература».**

#### **Личностные:**

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал);

- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений,
- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;
- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

#### **Метапредметные:**

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связанных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

#### **Предметные:** (сформированность ключевых предметных УУД)

- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- **читать** научно-популярные и художественные тексты;
- **читать** выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста;
- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;
- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;

- **выявлять художественные средства и приёмы создания образов** (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);
- **определять основные стихотворные размеры** и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);
- **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;
- **исследовать** художественное произведение, выявляя позицию автора;
- **сопоставлять** указанное произведение с произведениями других авторов;
- **характеризовать** систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.);
- **на практике выявлять** отличия фольклора и художественной литературы.

#### **Ожидаемые результаты**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

## **6. Содержание учебного предмета**

### **10 класс**

#### **Повторение и обобщение изученного в 9 классе (3 ч.)**

Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова.

Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Деятельный век» как культурное единство.

#### **Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.)(11 ч.)**

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой.

**Александр Сергеевич Пушкин.** «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии.

**Лирика:** «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «...Вновь я посетил...», «Подражания Корану» (IX. —«И путник усталый на Бога роптал...»), «Вакхическая песня», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэма «Медный всадник». «Медный всадник»: поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.

*Лирика:* «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Благодарность», «Валерик» («Я к вам пишу случайно; право...»), «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»), «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение). «О, не верьте этому Невскому проспекту!». Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. ВЧ Уроки внеклассного чтения. Размышления о судьбах России в современной литературе.

### **Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика. (2 ч.)**

Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России. «Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого).

#### **Фёдор Иванович Тютчев. (4 ч.)**

Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.

*Лирика:* «Весенняя гроза», «Silentium!», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «Святая ночь на небосклон взойшла...», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

#### **Афанасий Афанасьевич Фет. (3 ч.)**

Судьба поэта: Шеншин против Фета. «Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.

*Лирика:* «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «На стоге сена ночью южной...», «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа ли...», «Это утро, радость эта...», «Жду я, тревогой объят...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях», «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг...».

#### **Иван Александрович Гончаров. (7 ч.)**

Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры...» (А.С. Пушкин).

«Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе). Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова). «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штолыц: смысл сопоставления). Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру героя.

#### **Александр Николаевич Островский. (7 ч.)**

«Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык. «Гроза»: проблематика и персонажи. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное.

#### **Н.С.Лесков (2 ч.)**

Слово о Лескове. Очерк "Леди Макбет Мценского уезда" в сопоставлении с драмой "Гроза". Две Катерины

#### **Иван Сергеевич Тургенев. (9 ч.)**

Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как

философ. Идеинный конфликт в романе. Базаров и оппоненты. «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?

#### **Фёдор Михайлович Достоевский. (12 ч.)**

Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему». Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман. «Петербургский миф» Достоевского: город и герои. «Униженные и оскорбленные» в романе. Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы». Раскольников, его двойники и антиподы. «Вечная Сонечка». Идея преумножения добра. Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).

#### **Лев Николаевич Толстой. (16 ч.)**

«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого. Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия. «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. «1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев. «Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома. Андрей Болконский: «живая мысль». Пьер Безухов: «живая душа». Наташа Ростова: «живая жизнь». Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории. «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа. ВЧ Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.

#### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (5 ч.)**

«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...». «Сказки для детей изрядного возраста» (обзор) «История одного города»: Глупов перед судом истории (2 ч.). Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке. РР Развитие речи.

#### **Николай Алексеевич Некрасов. (9 ч.)**

Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь... «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова. Муза Н.А. Некрасова. «Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...».

*Лирика:* «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мыс тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Надрывается сердце от муки...», «Утро», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «О Муза! я у двери гроба...».

«Кому на Руси жить хорошо» «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Автор и герои.

#### **Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика. (1 ч.)**

Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.

#### **Антон Павлович Чехов. (9 ч.)**

«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?». Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). «Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов). «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». «Пьесу назову комедией»: проблема жанра.

**Итоги века. (2 ч.)**

Обобщение. Итоговый контроль.

**7. Учебно-тематический план**

№ п/п	Раздел	Кол-во часов (всего)	Практические занятия	Развитие речи	
				Классная работа	Домашняя работа
1	Повторение и обобщение изученного в 9 классе.	3	3		
2	Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.).	11	11		
3	Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика	2	2		
	Ф.И. Тютчев.	4	3	1	
	А.А.Фет	3	2	1	
	И.А.Гончаров	7	5	1	1
	А.Н.Островский	7	5	1	1
	Н.С.Лесков	2	2		
	И.С.Тургенев	9	7	2	
	Ф.М.Достоевский	12	9	3	
	Л.Н.Толстой	16	14	1	1
	М.Е.С-Щедрин	5	4	1	
	Н.А.Некрасов	9	7	1	1
4	<b>Третий период русского реализма (1880-1890). Обзор</b>	1	1		
	А.П.Чехов	9	7	1	1
5	Итоги века	2	2		
<b>Итого</b>		<b>102</b>	<b>84</b>	<b>13</b>	<b>5</b>

### 8. Календарно-тематическое планирование

Раздел, тема	Кол-во часов	Последовательность уроков	Элементы содержания	Возможные виды деятельности	Вид контроля	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7
1. Повторение и обобщение изученного в 9 классе.	3	1. Литература: зачем и для кого? <i>О зарождении удмуртской литературы</i>	Литература как искусство слова. Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель).	Участие в полемике «Роль чтения, образования в современном мире»	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	Учебник стр. 3-7. Повторить направления русской литературы стр.28-34
		2. Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в.	Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений. Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литературе.	Составление краткого хронографа (синхронистической таблицы) «История отечественной литературы от древнерусского периода до первой половины XIX века».	Устное и письменное монологическое высказывание на заданную тему.	Подготовить сообщения на материале учебника стр. 8-27
		3. Общая характеристика литературы XIX века. "Деятельный век" как культурное единство.	Реализм как культурная эпоха (1820—1890-е годы). Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья». Три периода развития реализма: 1820—1830-е, 1840—1880-е, 1880—1890-е годы.	Презентация портретной галереи классиков указанного периода. Проведение сопоставительного анализа фрагментов текста. Формулировка выводов о роли изученного периода культуры	Устное и письменное монологическое высказывание на заданную тему	Анализ стихотворений Пушкина по вопросам на стр.68
2. Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.).	11	4. Лирика Пушкина: темы и жанры.	Основные этапы творчества Пушкина (повторение и обобщение). Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина. Романтическая и реалистическая лирика. Развитие лирического героя.	Выразительное чтение подготовленной самостоятельно подборки лирики А.С.Пушкина по определенной тематике. Самостоятельные обобщения и выводы по теме.	Выразительное чтение произведения	Подготовить анализ стихотворений философского направления
		5. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра	Пейзажная, любовная и философская	Выразительное чтение, исторический комментарий,	Выразительное чтение	Чтение поэмы «Медный всадник»

		элегии.	лирика. Личность и общество. Образ поэта-пророка и его эволюция. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» как итог и завещание пушкинской лирики: литературная традиция и художественная программа	анализ стихотворений, подборка музыкального, иллюстративного сопровождения.	произведения. Устное и письменное монологическое высказывание на заданную тему	
		6. "Медный всадник": поэма или повесть?	Идейно-художественное своеобразие произведения. Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл.	Осуществление сопоставительного анализа фрагментов текста, формулировка выводов	Устное и письменное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник стр. 47-59
		7. Трагический конфликт человека и истории: "бедный Евгений" против "властителей судьбы".	«Бедный Евгений» как «маленький человек». Петр: властелин и медный истукан. Образ Петербурга: город пышный — город бедный. Сюжет и стиль	Выразительное чтение, исторический комментарий. Осуществление сопоставительного анализа фрагментов текста, формулировка выводов	Устное и письменное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник стр. 71-76
		8. Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.	Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обобщение).	Выразительное чтение как интерпретация. Умение аргументировать собственное мнение	Выразительное чтение произведения. Устное и письменное монологическое высказывание на заданную тему	Анализ стихотворений по вопросам на стр.89-90
		9. Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. «Валерик»: война и мир.	Элегия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба.	Осуществление анализа фрагментов текста, формулировка выводов.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Подготовить письменный анализ стихотворений по вопросам на стр. 89-90
		10. Образ Родины в лермонтовской лирике.	Тема «простого человека» в лирике Лермонтова. Образ Родины.	Выразительное чтение как интерпретация. Умение аргументировать собственное мнение	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник на стр.86-88

		11. «Выхожу один я на дорогу...»: космос Лермонтова. Загадка Лермонтова: жизнь как книга.	Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман («Герой нашего времени»).	Сопоставительный анализ стихотворений. Запись ассоциаций, ключевых слов, образов, выразительное чтение, исторический комментарий.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник на стр.101-108
		12. Н. В. Гоголь: Судьба писателя, "дерзнувшего вызвать наружу всё, что ежеминутно перед очами" (повторение и обобщение).	Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду»	Самостоятельное чтение и обработка материала учебно-научной и критической статьи о личности писателя, его структурирование с учетом следующих факторов: особенности личности, социальная направленность творчества	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Чтение повести «Невский проспект»
		13. "Невский проспект": люди как предметы.	«Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя. Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск.	Выразительное чтение, обоснование проблемы; формулировка историко-культурного комментария	Устное и письменное монологическое высказывание на заданную тему. Чтение, анализ, комментарий.	Учебник стр.92-101
		14. Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.	Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы — к «поэзии действительности», от юмора — к пророчеству. Разные образы Гоголя в русской критике: Гоголь - бытописатель, сатирик и Гоголь — фантаст, мистик. Роль Белинского в оценке творчества Гоголя. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе	Самостоятельная обработка материала учебно-научной и критической статьи о личности писателя. Конспект и тезисы.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник на стр.110-111, 114-119
3. Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика	2	15. Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей.	Натуральная школа в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей.	Перерабатывать лекционный материал, делать конспект, формулировать вопросы и выводы.	Устное и письменное монологическое высказывание на заданную тему	Вопрос 6 на стр. 120 (письменно)

			<p>Смена авторского образа: от поэта — к писателю, от пророчества — к учительству.</p> <p>Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману. Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе.</p> <p>Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ».</p> <p>Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.</p>		тему	
		16. Н. Г. Чернышевский и Н. С. Лесков: два взгляда на путь России.	<p>Н.Г.Чернышевский: критик и беллетрист. Роль романа «Что делать?» в русской литературе и общественной жизни.</p> <p>Н.С.Лесков в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о праведниках».</p>	<p>Читать и интерпретировать учебно-научную статью учебника. Маркировать текст.</p> <p>Обобщать пройденный материал в форме устного и письменного ответа.</p>	Устное и письменное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник стр.121-128
<b>Фёдор Иванович Тютчев.</b>	4	17. Поэтическая судьба Ф.И.Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева. Тютчевский «мирообраз».	<p>Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.</p> <p>Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль.</p> <p>Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект.</p> <p>Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тютчевского мира.</p>	<p>Выразительное чтение подготовленной самостоятельно подборки лирики Ф.Тютчева по определенной тематике.</p> <p>Самостоятельные обобщения и выводы по теме</p>	<p>Выразительное чтение произведения.</p> <p>Устное монологическое высказывание на заданную тему</p>	<p>Выучить одно стихотворение из философской лирики</p>
		18. Философская лирика Тютчева, основные темы и	Тютчев как поэт-философ. Философская лирика:	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Выразительное чтение	Учебник на стр.129-138

		МОТИВЫ.	композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь). Образ России в поэзии Тютчева. Образ России в поэзии Тютчева.		произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	
		19. Трагизм любовной лирики поэта. <i>Любовная лирика А.Белоголова</i>	Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог. Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла».	Сбор материала об адресатах любовной лирики. Презентация его в оптимальной форме.	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	Вопрос 6 на стр.139 (письменно)
		20. Р.Р. Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева	Анализ и интерпретация литературного произведения, с использованием сведений по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения	Уметь давать развёрнутый ответ ограниченного объёма, аргументировано отвечать на вопрос, выдвигая необходимые тезисы	Р.Р. Письменное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник на стр. 141-150
<b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b>	3	21. А.А.Фет. «Жизнь моя – самый сложный роман...». Художественный мир поэта.	Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира. Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различие философской лирики Фета и Тютчева.	Выразительное чтение подготовленной самостоятельно подборки лирики Ф.Тютчева по определенной тематике. Самостоятельные обобщения и выводы по теме	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник на стр. 151-164. Выучить стихотворение из любовной лирики

		22. Поэт без истории: мир как красота. Лирическое «я» в поэзии Фета..	Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного. Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира. Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	Вопрос 5 на стр.165 (письменно)
		23. Р.Р. Сопоставительный анализ стихотворений А.А.Фета И Ф.И. Тютчева	Анализ и интерпретация литературного произведения, с использованием сведений по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения	Уметь давать развёрнутый ответ ограниченного объёма, аргументировано отвечать на вопрос, выдвигая необходимые тезисы	Р.Р. Письменное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник стр.167-178
<b>Иван Александрович Гончаров.</b>	7	24. Странствователь или домосед: личность и судьба И. А. Гончарова.	Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем. Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений»	Самостоятельное чтение и обработка информации о биографии писателя, составление краткого связного рассказа по теме.	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	«Обломов» (глава 9 «Сон Обломова»), учебник на стр.194-198

		25. И.А.Гончаров «Обломов»: особенности композиции, его социальная и нравственная проблематика, авторский замысел в «Сне Обломова»	«Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность. «Сон Обломова» — ключ к характеру героя.	Составление схемы и рассказ о системе персонажей, о композиции романа	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	«Обломов» Ч 1, глава 1, учебник на стр.179-183
		26. И.А.Гончаров «Обломов»: характеристика главного героя (анализ 1 главы)	Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.	Выразительное чтение фрагментов. Осуществление комментариев, анализ.	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	«Обломов», учебник на стр.187-190
		27. И.А.Гончаров «Обломов»: Обломов и Штольц	Обломов и Штольц: смысл сопоставления.	Характеристика и сопоставление персонажей	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	«Обломов», учебник на стр. 184-187
		28. И.А.Гончаров «Обломов»: Обломов и Ольга Ильинская	Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendez-vous: надежды и катастрофа.	Характеристика и сопоставление персонажей	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник на стр. 190-194
		29.Р.Р. Готовимся к экзамену. Анализ фрагмента текста: И.Гончаров «Обломов»	Анализ и интерпретация литературного произведения, с использованием сведений по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-	Уметь давать развёрнутый ответ ограниченного объёма, аргументировано отвечать на вопрос, выдвигая необходимые тезисы	Р.Р. Письменное монологическое высказывание на заданную тему	Собрать материал к сочинению, план сочинения.

			выразительные средства языка; художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения			
		30. Обломовщина: неоконченные споры. Подготовка к домашнему сочинению по роману.	Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя. Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсянко-Куликовский, Лосский, Пришвин).	Анализ и структурирование вопросов учебника. Написание сочинения, корректировка написанного	Р.Р. Домашнее сочинение по роману	Написать сочинение по роману (темы по выбору). Учебник на стр. 201-212
<b>Александр Николаевич Островский</b>	7	31. А.Н. Островский. «Нумер четвёртый»: тропею Гоголя. Пьесы Островского.	Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек. Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И.Гончаров).	Самостоятельное чтение и обработка информации о биографии писателя, составление краткого связного рассказа по теме. Конспект лекции	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	Островский «Гроза», 1 действие
		32. Драма А.Н.Островского «Гроза». Идеино-художественное своеобразие пьесы.	Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и внефабульных персонажей. Островский как «реалист-слуховик» (И. Анненский).	Чтение, инсценировка, интерпретация, анализ фрагментов драмы «Гроза». Составление связных ответов с использованием материалов таблицы	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	А.Н.Островский «Гроза»; характеристика Дикого и Кабанихи, учебник стр.217-220
		33. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства»	Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы. «Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира. Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал	Участие в полемике: «Жестокое нравы города Калинова: кто виноват?»	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	А.Н.Островский «Гроза»; учебник на стр. 224-230

			калиновского мира. Тихон и Борис: сходство и различия образов			
		34. Образ Катерины. Её душевная трагедия. Нравственная проблематика пьесы.	Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Лейтмотивы драмы: «воля-неволя», «грех», «гроза». Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия	Выразительное чтение фрагментов. Осуществление комментариев, анализ	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник на стр.234-236
		35. Оценка пьесы русской критикой. «Гроза» Островского на сцене Удмуртского национального театра	Спор о «Грозе» (Н.Добролюбов, Д.Писарев, А.Григорьев, П.Мельников-Печерский). Актуальное и вечное в драме Островского	Анализ, сопоставление, систематизация	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Вопросы и задания на стр.236
		36. Р.Р. Готовимся к экзамену. Анализ фрагмента «Грозы»	Анализ и интерпретация литературного произведения, с использованием сведений по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения	Уметь давать развёрнутый ответ ограниченного объёма, аргументировано отвечать на вопрос, выдвигая необходимые тезисы	Р.Р. Письменное монологическое высказывание на заданную тему	Собрать материал к сочинению
		37. Р.Р. Подготовка к сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	Сочинение на литературном материале. Тема, основная мысль сочинения. План сочинения	Написание сочинения, корректировка написанного	Р.Р. Домашнее сочинение по драме	Написать сочинение по драме (темы по выбору).
<b>Николай Семёнович Лесков</b>	2	38. Слово о Лескове	Н.С.Лесков в литературе шестидесятых годов:	Познакомиться с творчеством Лескова. Презентацию о жизни и	Выразительное чтение	Чтение очерка Лескова «Леди Макбет

			своеобразие общественной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о праведниках». «Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни. Сказовая манера Лескова	творчестве писателя для класса.	произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	Мценского уезда»
		39. Очерк "Леди Макбет Мценского уезда" в сопоставлении с драмой "Гроза". Две Катерины.	Понятия «очерк» и «драма». Разрешение конфликта в произведениях.	Сравнение произведений разных авторов на одну тему. Анализ очерка «Леди Макбет Мценского уезда». Анализ названия.	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник на стр. 5-20
<b>Иван Сергеевич Тургенев.</b>	10	40. Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой.	Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы. Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.	Самостоятельное чтение и обработка информации о биографии писателя, составление краткого связного рассказа по теме. Конспект лекции	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Чтение романа «Отцы и дети»
		41. Творческая история и своеобразие романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе	Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову	Выразительное чтение диалогов героев в лицах. Устные ответы ограниченного объема на проблемные вопросы. Пересказ-анализ эпизодов. Участие в дискуссии	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	И.С.Тургенев «Отцы и дети» главы 5-11, 13, 19, 25-27. Вопрос 6 на стр.45
		42. Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени.	Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты.	Выразительное чтение диалогов героев в лицах. Устные ответы ограниченного объема на проблемные вопросы. Пересказ-анализ эпизодов. Участие в дискуссии.	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	Составить таблицу «Взгляды Базарова научные, философские, политические, эстетические»
		43. Отцы и «дети» в романе «Отцы и дети». Сторонники и противники Базарова. Базаров – нигилист.	Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа. Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта	Рассмотреть историю взаимоотношения двух друзей, уметь давать сравнительную характеристику. Понять взгляды главного героя, знать понятие «нигилизм», уметь высказывать свою точку зрения на проблемы	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	«Отцы и дети», главы 13-19, 25-27 Зад.2 стр.108-116

		44. Базаров и Одинцова. Наказание любовью		Раскрыть суть отношений героев; понять, что хотел сказать автор, испытывая героя любовью женщины	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	«Отцы и дети», главы 3-5, 7, 20-22, 25-28.
		45. Базаров и его родители. Анализ эпизода смерти Базарова	Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание Смертью. Смысл эпилога: мир без героя	Выразительное чтение диалогов героев в лицах. Устные ответы ограниченного объема на проблемные вопросы. Пересказ-анализ эпизодов. Участие в дискуссии	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник на стр. 46-47
		46. Критики о романе. М.А.Антонович «Асмодей нашего времени». Д.И.Писарев «Базаров», Н.Н.Страхов ««Отцы и дети» И.С.Тургенева»	Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Полемика о романе (Антонович, Писарев, Страхов)	Отзыв или заметку на одну из статей о романе.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Вопрос 10 на стр.48
		47.Р.Р. Подготовка к сочинению по роману И.Тургенева «Отцы и дети» (темы по выбору)	Сочинение на литературном материале. Тема, основная мысль сочинения. План сочинения	Написание сочинения, корректировка написанного	Р.Р. Сочинение по роману	План сочинения
		48. Р.Р. Сочинение по роману И.Тургенева «Отцы и дети» (темы по выбору)	Сочинение на литературном материале. Тема, основная мысль сочинения. План сочинения	Написание сочинения, корректировка написанного	Р.Р. Сочинение по роману	Учебник на стр.49-58
<b>Фёдор Михайлович Достоевский</b>	12	49. Судьба и мировоззрение Ф. М. Достоевского: "Я перерожусь к лучшему".	Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога». Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель XX века	Самостоятельное чтение и обработка информации о биографии писателя, составление краткого связного рассказа по теме. Конспект лекции	Устное монологическое высказывание на заданную тему	«Преступление и наказание»: ч.1(гл.1-6), ч.2(гл.1-3,6,7),ч.4(гл.3-5), ч.5(гл.5), учебник стр.62-65
		50. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа. «Преступление и наказание» — первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей,	Подготовка заочной экскурсии «Петербург Достоевского».	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	«Преступление и наказание»:ч.1(гл.4), ч.3(гл.5,6), ч.4(гл.4,7,8), ч.5(гл.4). Эпилог. Учебник стр. 65-68

			пространства и времени.			
		51. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Раскольников и его теория	Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского. «Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя. Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь	Объяснение смысла теории Раскольникова, цитирование в ответе фрагментов из текста.	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	«Преступление и наказание». Собрать материал о Лужине: ч.1(гл.3), ч.2(гл.5), ч.4(гл.2,3), ч.5(гл.1,3),
		52. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Раскольников и «сильные мира сего». Лужин.	Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» — И.С.Тургенев). Идеологические поединки	Чтение, анализ ключевых эпизодов. Объяснение системы персонажей в произведении. Характеристика и сопоставление персонажей	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	«Преступление и наказание». Собрать материал о Свидригайлове: учеб.стр.48, ч1.(гл.3), ч.4(гл.1,2), ч.6(гл.3-6). учебник стр.68-73
		53. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Раскольников и «сильные мира сего». Свидригайлов.	Идеологические поединки. Раскольников и Свидригайлов	Выразительное чтение диалогов героев в лицах. Устные ответы ограниченного объема на проблемные вопросы. Пересказ-анализ эпизодов. Участие в дискуссии. Характеристика и сопоставление персонажей	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	«Преступление и наказание». Собрать материал о Порфирии Петровиче: ч.3(гл.5), ч.4(гл.5), ч.6(гл.2).
		54. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Раскольников и Порфирий Петрович.	Идеологические поединки. Раскольников и Порфирий Петрович.	Выразительное чтение диалогов героев в лицах. Устные ответы ограниченного объема на проблемные вопросы. Пересказ-анализ эпизодов. Участие в дискуссии. Характеристика и сопоставление персонажей	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	«Преступление и наказание». Учебник стр.48-60, ч.4.(гл.4)-1 визит Раскольникова к Соне
		55. Ф.М.Достоевский «Преступление и	Форма повествования. Герой и автор в романе.	Выразительное чтение диалогов героев в лицах. Устные ответы	Выразительное чтение	«Преступление и наказание»: ч.1(гл.2),

		наказание». Правда Сони Мармеладовой (1 визит Раскольникова к Соне: анализ эпизода)	Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова.	ограниченного объема на проблемные вопросы. Пересказ-анализ эпизодов. Участие в дискуссии	произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	семья Мармеладовых, ч.5(гл.4)- (2 визит)
		56. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Правда Сони Мармеладовой	Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского.	Устные ответы ограниченного объема на проблемные вопросы. Пересказ-анализ эпизодов. Участие в дискуссии	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	«Преступление и наказание»: учебник стр. 73-76 (эпилог).
		57. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Начало новой жизни. Эпилог. <i>Развитие психологической прозы в удмуртской литературе (П. Чернов «Дом»)</i>	Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека».	Составление вопросов для дискуссии. Участие в полемике	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	Вопрос 10 на стр. 78
		58. Готовимся к ЕГЭ. Анализ фрагмента романа	Анализ и интерпретация литературного произведения, с использованием сведений по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения	Уметь давать развёрнутый ответ ограниченного объёма, аргументировано отвечать на вопрос, выдвигая необходимые тезисы	Письменное монологическое высказывание на заданную тему	Собрать материал к сочинению
		59. Р.Р. Подготовка к сочинению по роману	Сочинение на литературном материале. Тема, основная	Написание сочинения, корректировка написанного	Р.Р. Сочинение по роману	Написать сочинение по роману в черновиках

		«Преступление и наказание»	мысль сочинения. План сочинения			(темы по выбору).
		60. Р.Р. Сочинение по роману «Преступление и наказание»	Сочинение на литературном материале. Тема, основная мысль сочинения.	Написание сочинения	Р.Р. Сочинение по роману	Учебник на стр.79-96
<b>Лев Николаевич Толстой</b>	16	61. "Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить..." (Л. Н. Толстой). Судьба Толстого.	Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь...».	Собирание информации о жизненном пути Л.Н. Толстого с использованием разных источников (лекция учителя, материалы учебника, научно-популярные и художественные фильмы, материалы Интернета).	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник стр.96-102
		62. Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	Толстой о специфике «русской формы» («Несколько слов о книге "Война и мир"»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т. д.). Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-х годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир».	Составление тезисного плана, таблицы на основе поисковой деятельности. Участие в дискуссии. Формулирование особенности романа-эпопеи	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	«Война и мир»: том 1, ч.1(гл.1-6), учебник стр.102-103
		63. Л.Н.Толстой «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер»	Отношение писателя и героев к великосветскому обществу, конфликт Болконского и Безухова с обществом.	Подробный и краткий пересказ эпизодов из романа и их анализ. Сопоставительный анализ персонажей	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	«Война и мир»: том1, ч.1(гл.7-11, 14-17)-Ростовы; ч.1(гл.22-25)-Лысье Горы
		64. Л.Н.Толстой «Война и мир». Именины у Ростовых. Лысье Горы.	«Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие	Обозначение проблематики, композиции, системы персонажей, философии истории в понимании писателя и ее отражение в романе.	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	«Война и мир»: том1, Ч.2(гл.3,9,10,20-21)-Шенграбенское ср-е, ч.3(гл.11-19)-Аустерлицкое ср-е

		65. Л.Н.Толстой «Война и мир». Изображение войны 1805-1807 годов	Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, переключки исторических эпох. «Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории	Составление исторического комментария. Готовить презентацию	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	«Война и мир»: учебник стр.103-113
		66. Л.Н.Толстой «Война и мир». Духовные искания князя Андрея Болконского. Начало пути.	Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль)	Подробный и краткий пересказ эпизодов из романа и их анализ	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	Составление таблицы – схемы «Жизненные искания Болконского»
		67. Л.Н.Толстой «Война и мир». Духовные искания князя Андрея Болконского	Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль)	Составление схемы пути-исканий героя	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	«Война и мир»: учебник стр. 113-118
		68. Л.Н.Толстой «Война и мир». Диалектика души Пьера Безухова (до 1812)	Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Эволюция главных героев: Пьер Безухов (живая душа)	Составление схемы пути-исканий героя	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	«Война и мир: учебник стр. 118-123
		69. Л.Н.Толстой «Война и мир». Любимая героиня Толстого, Наташа Ростова.	Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей:	Устные ответы ограниченного объема на проблемные вопросы. Пересказ-анализ эпизодов. Участие в дискуссии	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое	«Война и мир»: война 1812 года (Том 3, ч.2,3): ч.2(гл.19, 20, 24-25, 30, 31-32, 36-39).

			роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Эволюция главных героев: Наташа Ростова (живая жизнь).		высказывание на заданную тему	
		70. Л.Н.Толстой «Война и мир». Изображение войны 1812 года. Бородинское сражение глазами Пьера.	Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпосе.	Устные ответы ограниченного объема на проблемные вопросы. Пересказ-анализ эпизодов. Участие в дискуссии	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	«Война и мир»: том3, ч.2(гл.26-29, 33-34, 35), ч.3(гл.2-4): Наполеон и Кутузов (задание 8 стр.137)
		71. Л.Н.Толстой «Война и мир». Наполеон и Кутузов. «Мысль народная» в романе.	Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпосе. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.	Понимать определения «мысли семейной» и «мысли народной» в романе-эпосе.	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	«Война и мир»: учебник стр.138, вопросы
		72. Л.Н.Толстой «Война и мир». Андрей и Наташа.	Новые стороны в изображении любимых героев писателя, Андрея и Наташи.	Устные ответы ограниченного объема на проблемные вопросы. Пересказ-анализ эпизодов. Участие в дискуссии	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	«Война и мир»: учебник стр.103-107 (3 вопрос: 136)
		73. Л.Н.Толстой «Война и мир». Диалектика души Пьера Безухова (после 1812)	Эволюция главных героев: Пьер Безухов (живая душа)	Составление схемы пути-исканий героя	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	Эпилог романа «Война и мир», учебник стр.132-136
		74. Л.Н.Толстой «Война и мир». «Мысль семейная» в романе. Эпилог.	Смысл эпилога и открытого финала.	Устные ответы ограниченного объема на проблемные вопросы. Пересказ-анализ эпизодов. Участие в дискуссии	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	Вопрос 10 на стр. 137

		75.Р.Р. Готовимся к ЕГЭ. Анализ фрагмента романа	Анализ и интерпретация литературного произведения, с использованием сведений по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения	Уметь давать развёрнутый ответ ограниченного объёма, аргументировано отвечать на вопрос, выдвигая необходимые тезисы	Р.Р. Письменное монологическое высказывание на заданную тему	Собрать материал к сочинению
		76. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Война и мир»	Сочинение на литературном материале. Тема, основная мысль сочинения. План сочинения	Написание сочинения, корректировка написанного	Р.Р. Домашнее сочинение по роману	Написать сочинение по роману (темы по выбору). Учебник на стр.141-156
<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b>	5	77. Ссылный литератор: Салтыков и Щедрин.	Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин	Составление плана-конспекта учебно- научной статьи по предложенным вопросам.	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	Чтение «Истории одного города».
		78. Суровый сатирик: путём Эзопа.	Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д.Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя).	Аналитическое чтение. Подбор, чтение и комментирование фрагментов эпического произведения.	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник на стр.157-161
		79. "История одного города": Глупов и Россия.	Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки».	Подбор иллюстративного материала, цитатных заголовков к нему. Собираение сведений о жанре произведения.	Выразительное чтение произведения. Устное	Учебник на стр.161-176

			История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое		монологическое высказывание на заданную тему	
		80. Один город: времена и нравы.	Проблема финала: оно и его интерпретации. Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность.	Устные ответы ограниченного объема на проблемные вопросы. Пересказ-анализ эпизодов. Участие в дискуссии	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	Вопрос 6 на стр.177
		81. Р.Р. Готовимся к ЕГЭ. Анализ фрагмента романа	Анализ и интерпретация литературного произведения, с использованием сведений по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения	Уметь давать развёрнутый ответ ограниченного объёма, аргументировано отвечать на вопрос, выдвигая необходимые тезисы	Р.Р. Письменное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник на стр. 179-190
<b>Николай Алексеевич Некрасов</b>	9	82. «Я поклялся не умереть на чердаке...»: судьба Н.А. Некрасова.	Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев.	Создание устного эссе по материалам учебника о жизни творчестве поэта.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник на стр.191-193. Выучить стихотворение «Элегия»
		83. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Гражданская лирика Некрасова.	Лирический герой: демократизм, комплекс разночинца (пафос покаяния и жертвы). Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика	Выразительное чтение лирических стихотворений Производить целостный анализ поэтического текста.	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную	Учебник на стр.194-201

			нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи.		тему	
		84. Лирический герой в творчестве поэта: нервы, слёзы, веселье.	Страдание и сострадание в лирике Некрасова. Лирический стиль. Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая система (Корман).	Выразительное чтение стихотворений. Комментирование лирического стихотворения	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	«Кому на Руси жить хорошо», «Пролог», учебник на стр. 202-204
		85. Н.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: чтение и анализ «Пролога»	«Кому на Руси жить хорошо» — книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции. Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета	Понимание и объяснение особенности композиции поэмы, авторского замысла, толкование системы персонажей	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник на стр.204-209
		86. Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо?». Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта.	Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба	Выразительное чтение отрывки из поэмы. Целостный анализ поэтического текста..	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	«Кому на Руси жить хорошо» (рассказы о грешниках)
		87. Идеальный смысл рассказов о грешниках в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий — «богатырь святорусский	Устные ответы ограниченного объема на проблемные вопросы. Пересказ-анализ эпизодов. Участие в дискуссии	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	Вопросы и задания на стр.215-216
		88. «Кому на Руси жить хорошо» Н.Некрасова как «эпопея современной народной жизни». <i>М.Петров. Поэма с трагическим сюжетом «Песня будет жить»</i>	Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы. Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.	Устные ответы ограниченного объема на проблемные вопросы. Чтение-анализ эпизодов.	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	Вопрос 13 на стр.215
		89. Р.Р. Готовимся к	Анализ и интерпретация	Уметь давать развёрнутый ответ	Р.Р. Письменное	Собрать материал к

		экзамену. Анализ стихотворения «Я не люблю иронии твоей» и фрагментов поэмы Н.Некрасова	литературного произведения, с использованием сведений по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения	ограниченного объёма, аргументировано отвечать на вопрос, выдвигая необходимые тезисы	монологическое высказывание на заданную тему	сочинению
		90. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Салтыкова – Щедрина и Некрасова	Сочинение на литературном материале. Тема, основная мысль сочинения. План сочинения	Написание сочинения, корректировка написанного	Р.Р. Домашнее сочинение по творчеству С-Щедрина и Некрасова	Написать сочинение по творчеству С-Щедрина и Некрасова (темы по выбору)
<b>4. Третий период русского реализма (1880-1890). Обзор</b>	1	91. Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х гг	1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов). Смена жанровой доминанты: от романа — к рассказу. Смена авторского образа: от писателя — к литератору. Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм		Устное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник на стр. 219-240
<b>Антон Павлович Чехов</b>	9	92. Жизнь А.П.Чехова. «Удивительный был человек! Удивительный писатель!» (И. Бунин)	Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают	Собирание и систематизация материала о творчестве писателя. Проведение мини-исследования, сообщение в жанре «Писатель о писателе».	Устное монологическое высказывание и Выразительное чтение	Чехов «Маленькая трилогия»

			ценою молодости».		произведения.	
		93. А.П.Чехов «Маленькая трилогия». <i>Г.Медведев. Роман «Лозинское поле» - первая книга эпической трилогии.</i>	Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя. Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь	Выразительное чтение и анализ рассказов	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	Чехов «Ионыч»
		94. А.П.Чехов «Ионыч». Тема гибели души в рассказе.	Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения	Выразительное чтение и анализ рассказов	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	Чехов «Палата № 6», «Дама с собачкой»
		95. Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»)	Спор о чеховском пессимизме. Эпоха в рассказах Чехова	Выразительное чтение и анализ рассказов	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	Чехов «Вишневый сад», учебник на стр.241-245
		96. Особенности драматургии. А.П.Чехова. История создания пьесы «Вишнёвый сад». <i>И. Гаврилов. Путь удмуртской литературы и национального театра в трилогии «Корни твои»</i>	Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога. «Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме.	Аналитическое чтение комедии. Объяснение системы персонажей, особенности жанра.	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	«Вишневый сад», учебник на стр. 245-246
		97. Система образов и главный образ пьесы «Вишнёвый сад»	Смысл подзаголовка: индивидуально-авторское понимание «комедии». Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени. Пространственно-временны́е образы: роль	Выразительное чтение фрагментов. Осуществление комментариев, анализ	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	«Вишневый сад», учебник на стр. 246-259

			природы в развитии действия. Главные символы: сад, лопнувшая струна. Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность			
		98. «Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога. <i>«Вишнёвый сад» на сцене ижевского театра «Молодой человек»</i>	Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господа. Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета, подтекст и подводное течение новой эпохи.	Выразительное чтение фрагментов. Осуществление комментариев, анализ	Выразительное чтение произведения. Устное монологическое высказывание на заданную тему	Вопрос 8 на стр.260
		99. Р.Р. Готовимся к экзамену. Анализ эпизода пьесы «Вишневый сад»	Анализ и интерпретация литературного произведения, с использованием сведений по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения	Уметь давать развёрнутый ответ ограниченного объёма, аргументировано отвечать на вопрос, выдвигая необходимые тезисы	Р.Р. Письменное монологическое высказывание на заданную тему	Собрать материал к сочинению
		100. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по	Сочинение на литературном материале. Тема, основная	Написание сочинения, корректировка написанного	Р.Р. Домашнее сочинение по	Написать сочинение по творчеству Чехова

		пьесе «Вишнёвый сад».	мысль сочинения. План сочинения		творчеству Чехова	(темы по выбору)
<b>5. Итоги века</b>	2	101. «Век девятнадцатый...»: итоги века.	Золотой век: пушкинская эпоха или девятнадцатое столетие? Формирование русского литературного канона: мировые и национальные классики.	Участие в семинаре. Индивидуальная и групповая работа по подготовке семинара.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник на стр.263-266
		102. Итоги «века девятнадцатого» в творчестве Блока и Ахматовой. <i>Венгерский фольклорист Б.Мункачи об удмуртской литературе, её плодотворном взаимодействии с русской литературой</i>	Русская литература классического периода и XX век.	Аргументированный выбор книг для внеклассного чтения в 11 классе.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Литература для чтения летом

## 9. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

### Комплекты:

- портреты писателей, художников, исторических лиц;
- программные иллюстрации.
- альбомы по творчеству писателей

### Технические средства:

- Аудиоцентр

### Список литературы

#### Основной

1. Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 класса: среднее общее образование (базовый уровень): в 2 ч. – М.: Издательский центр «Академия»; 2019;
2. Белокурова С.П. Литература. 10 класс (базовый уровень): практикум: среднее общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2019;
3. Белокурова С.П. Литература. 10 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

#### Дополнительный (для учителя)

1. Асмолов А.Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики // Лидеры образования. 2007. № 7.
2. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построения гражданского общества // Вопросы образования. 2008. № 1.
3. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уваров А.Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: Некспринт, 2010.
4. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / Под общ. ред. М.Б. Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010.
5. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2007.
6. Журналы «Стандарты и мониторинг образования», 2011–2012.
7. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011.
8. Поливанова К.А. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008.
9. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ].  
Режим доступа: <http://window.edu.ru>
10. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ].  
Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
11. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
12. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>
13. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>
14. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
15. Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru>
16. Сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.informika.ru>
17. Современные образовательные технологии / Под ред. Н.В. Бордовской. М.: Кнорус, 2011.
18. [Я иду на урок литературы](#) - материалы к урокам литературы

19. <http://gold.stihophone.ru> - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского.  
Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино

### Основной (для учащихся)

1. Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 класса: среднее общее образование (базовый уровень): в 2 ч. – М.: Издательский центр «Академия»; 2019;
2. Тексты изучаемых художественных произведений.

### Дополнительный (для учащихся)

- Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2000.  
Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.  
Баевский В.С. История русской поэзии. – М., 1996.  
Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. – М., 1985.  
Белокурова С.П. Литература. 10 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.  
Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – 3-е изд. – СПб., 2012.  
Бочаров С.Г. Три шедевра русской классики. – М., 1971.  
Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.  
Вайль П., Генис А. Родная речь: Уроки изящной словесности. – М., 1991.  
Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 кл.: Дрофа, 2000.  
Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1997.  
Литература. 250 программных произведений для заучивания наизусть: Для школьников и поступающих в вузы. – М.: дрофа, 1999.  
Литературная матрица. Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2 т. – СПб.; Лимбус Пресс, 2011.  
Лихачев Д.С. Раздумья о России. – СПб: «Logos», 2004.  
Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб, 1996.  
Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет: пособие для учащихся// М.: Дрофа, 2004.  
Нелькин А.Г, Фураева Л.Д. Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 10 класса. – СПб., 2007.  
Энциклопедия литературных терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М., 2003.

1. Библиотеки: <http://www.bibliogid.ru>  
<http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

2. <http://matyuhin-songs.narod.ru> - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина

2021. <http://public-library.narod.ru> - Публичная электронная библиотека. Произведения А.Блока, М.Булгакова, Н.В.Гоголя, А.Гриневского (Грина), И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, С.Есенина, М.Ю.Лермонтова А.С.Пушкина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.А.Фета, А.П.Чехова

3. [Стихи России](#) - Сайт для тех, кто любит стихи от классики до современности.

4. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Произведения А.С.Пушкина, К.Н.Батюшкова, А.С.Грибоедова, Е.А.Боратынского, Ф.И.Тютчева, И.А.Гончарова, Н.В.Гоголя, С.А.Есенина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, М.А.Шолохова, А.П.Чехова. Фонотека (романсы, песни).

5. [Русская живопись](#) - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значительные работы.
6. [В мире мудрых мыслей](#) - высказывания великих людей от древности до современности.
7. [school-collection.edu.ru/](#) Образовательные интернет-ресурсы: Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
8. [www.lib.ru/](#) - Интернет-библиотека Максима Мошкова.
9. <http://www.rvb.ru> - Русская виртуальная библиотека (РВБ) — бесплатный научно-образовательный интернет-ресурс, рассчитанный на школьников, студентов, преподавателей и исследователей русской литературы.
10. Образовательный портал «Древнерусская литература».
  1. <http://www.gramma.ru>
  2. <http://www.encyclopedia.ru>
11. Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.  
<http://www.krugosvet.ru>
12. Наукомания  
<http://naukomania.ru/literatura> (видео телеканала «Бибигон»)  
*Театр:*
  - <http://www.theatre.ru>  
Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.*Музеи:*
  - <http://www.borodino.ru>  
Государственный Бородинский военно-исторический музей.
  - <http://www.kreml.ru>  
Музей-заповедник «Московский Кремль».
  - <http://www.hermitage.ru>  
Государственный Эрмитаж.
  - <http://www.museum.ru/gmii/>
  - <http://www.tretyakovgallery.ru>

### **Контрольно-измерительные материалы**

#### **Темы сочинений по роману «Обломов»**

1. Что такое «обломовщина», по определению русских критиков?
2. Проблема ответственности личности за судьбу в романе И.А.Гончарова «Обломов»
3. Черты русского национального характера в Обломове
4. Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?

#### **Темы сочинений по пьесе «Гроза»**

1. Что свидетельствует о недолговечности власти кабаних и диких? (По пьесе А.Н.Островского «Гроза».)
2. Какую идейную нагрузку несут на себе финальные сцены А.Н.Островского «Гроза»?

3. Какой художественный образ ярче воплощает «жестокость нравов» города Калинова: Дикой или Кабаниха? (По драме А.Н.Островского «Гроза».)
4. Что отличает представителей «тёмного царства» в драме А.Островского «Гроза»?
5. В чём смысл названия пьесы А.Н.Островского «Гроза»?
6. Был ли иной путь у Катерины, героини драмы А.Н.Островского «Гроза»?
7. Гибель Катерины как её нравственная победа.

#### **Темы сочинений по роману «Отцы и дети»**

1. Кто победил в идейной схватке между Базаровым и Павлом Кирсановым? (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».)
2. Почему у Базарова не нашлось других «последователей», кроме Ситникова и Кукшиной? (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».)
3. Что заставляет читателя усомниться в базаровском отрицании любви как высокого романтического чувства? (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».)
4. Есть ли, по мнению автора, в нигилизме Базарова положительные черты? (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».)
5. Каково отношение автора к нигилизму Базарова? (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».)

#### **Темы сочинений по роману «Преступление и наказание»**

1. Чем объясняется внутренняя противоречивость Родиона Раскольникова? (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».)
2. Какую роль сыграла Соня Мармеладова в судьбе Родиона Раскольникова?
3. «Себя» или «старушонку» убил Родион Раскольников? Свой ответ аргументируйте.
4. Какую роль в судьбе Родиона Раскольникова сыграл следователь Порфирий Петрович?
5. Почему роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» называют романом-предостережением?
6. Добрая правда Сони Мармеладовой: в чем она состоит?
7. Проповедует ли зло статья героя романа «Преступление и наказание» Ф.Достоевского Родиона Раскольникова?
8. Гордость или смирение обогащают личность?

#### **Темы сочинений по роману «Война и мир»**

1. Как в образе Наташи Ростовой раскрывается утверждение Л.Н.Толстого о том, что «сущность её жизни – любовь»?
2. Почему автор «Войны и мира» лишает Наполеона права на величие?
3. Как в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» раскрывается тема подлинной и мнимой красоты?
4. Что, по мысли Л.Н.Толстого, «жизнь настоящая» и кто из героев романа «Война и мир» живёт такой жизнью?
5. Как раскрывается «мысль народная» в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир»?

#### **Темы сочинений по творчеству Некрасова и С-Щедрина**

1. Каково значение романа М.Е.Салтыкова – Щедрина «История одного города» в понимании самого автора?
2. Сатирическое звучание романа М.Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города»
3. Тема Родины в лирике Н.Некрасова.

4. «Народу русскому пределы не поставлены – пред ним широкий путь» (по лирике и поэме Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
5. Великий вопрос и великий ответ поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

#### **Темы сочинений по творчеству Чехова**

1. Почему чеховский «Вишнёвый сад» часто называли пьесой-предупреждением?
2. Почему литературоведы, критики и театральные режиссёры до сих пор спорят, является ли пьеса А.П.Чехова «Вишнёвый сад» комедией?
3. Чем объясняется обилие «случайных» персонажей в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»?
4. Что такое интеллигентный человек? (По письмам и произведениям А.П.Чехова)
5. Люди, заблудившиеся во времени. (По пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»)
6. Каким образом А.П.Чехов показывает в рассказе «Ионыч» «деградацию души» доктора Старцева?

## Пояснительная записка

### Литература 11 класс

Данная рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования;
2. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых МОиН к использованию в образовательном процессе в общеобразовательном учреждении в 2013-2014 году
3. Учебный план
4. Положение «О рабочей программе в МБОУ «СОШ №28» от 30.08.19.
5. Примерная программа по литературе.

Для реализации программы используется учебник «Литература» для 11 класса (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова), включенные в Федеральный перечень учебников, рекомендованные Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в 2013-2014 учебном году.

Федеральный перечень (Приказ Минобрнауки России от 05.09.2013 № 1047 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования») предполагает, что действующими на 1 сентября 2014 года остается Федеральный перечень учебников на 2013-2014 год и новый Федеральный перечень (письмо Минобрнауки РФ от 29 апреля 2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников»):

1. «...организации, осуществляющие образовательную деятельность по основным образовательным программам, **вправе использовать** в образовательной деятельности **приобретенные до вступления в силу настоящего приказа учебники из федерального перечня учебников**, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2013/2014 учебный год, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1067 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 января 2013 г., регистрационный номер № 26755), **в течение пяти лет**». Если учебники на **1-е, 5-е, 10-е классы** куплены по ФП учебников 2013-2014 года, то в соответствии с п. 3 приказа Минобрнауки России об утверждении нового ФП учебников от 05.09.2013 № 1047 ими можно пользоваться **на протяжении 5 лет**.

В соответствии с образовательной программой МБОУ «СОШ № 28» данная рабочая программа ориентирована **на освоение образовательного стандарта (базовый уровень)** и может использоваться в общеобразовательных и профильных негуманитарных классах.

Программа ориентирована на «Концепцию модернизации российского образования», принятую Правительством РФ, признающую приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

В основу программы положены психолого-педагогические и дидактические принципы развивающего образования, изложенные в концепции образовательной программы «Школа 2100».

А. Личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности.

Б. Культурно ориентированные принципы: принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип смыслового отношения к миру; принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как

культурный стереотип.

В. Деятельностно ориентированные принципы: принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

### **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

### **Структура курса**

В основе программы **базового уровня** лежит проблемно-тематический принцип. Произведения для чтения и изучения объединяются в блоки с позиции их значимости для решения той или иной общечеловеческой, эстетической, нравственной проблемы, для раскрытия определенной «вечной» литературной темы. Такой подход позволяет сохранить интерес к литературе у учащихся, не выбравших для себя гуманитарную линию образования, обеспечивает освоение художественного произведения как своеобразного учебника жизни, источника духовной памяти человечества. Все это требует от педагога новых подходов к уроку литературы в старшей школе.

С учётом изменений в проведении итоговой аттестации в форме ЕГЭ работы по развитию речи составлены по требованиям, которые предъявляются к выпускникам на экзамене: задания с развёрнутым ответом (объём не менее 200 слов), с ограниченно развёрнутым ответом (5-10 предложений).

### **Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане**

В соответствии с образовательной программой МБОУ «СОШ № 28» данная рабочая программа рассчитана на общеобразовательный (базовый) уровень изучения и предполагает в 11 классе **3 часа в неделю и 102 часа в год.**

## Содержание учебного предмета «Литература» в 11 классе

### Русская литература XIX века

А.С.Пушкин

Стихотворения "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", «Была пора..», «Пора, мой друг, пора», «Гн дай мне бог сойти с ума»

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", «Моё грядущее в тумане», «Листок», «На севере диком»

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), «Весенние воды», «Осенний вечер», «Ещё земли печален вид», «Последняя любовь», «Есть в осени первоначальной», «Эти бедные селенья»

А.А. Фет

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору («На заре ты её не буди», «Учись у них – у дубу, у берёзы», «Я пришёл к тебе с приветом»)

А.К.Толстой

Стихотворения «Ты знаешь край, где всё обильем дышит...», «На нивы жёлтые», «Есть много звуков»

Н.С.Лесков «Запечатлённый ангел», «Леди Макбет Мценского уезда»

М.Е. Салтыков-Щедрин

"История одного города" (обзор).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание"

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир"

### Русская литература XX века

И.А.Бунин Стихотворения «Льёт без конца. В лесу туман», «Листопад», «Вечер», «Слово»

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»

А.И.Куприн

Рассказы «Исполины», «Гранатовый браслет», «Олеся»

Поэзия конца XIX - начала XX в.

Н.А.Клюев «Рождество избы», «Плач о Есенине»

С.А.Есенин

Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу..", "Письмо матери", (повт) "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору, «Русь уходящая», «Отговорила роща золотая», «Письмо женщине»

М.И.Цветаева

Стихотворения "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору; «Психея», «Красною кистью», «Родина»

О.Э.Мандельштам

Стихотворения "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...". "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору, «Мне на плечи кидается век-волкодав», «Камень»

А.А.Ахматова

Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору; «Лотова жена», «Пахнет горько. Четыре недели...», «Молитва»

Поэма «Реквием»

Б.Л.Пастернак

Стихотворения "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору; «Быть знаменитым некрасиво», «Сестра моя – жизнь»

Роман "Доктор Живаго" (обзор).

М.А. Булгаков

Роман "Мастер и Маргарита"

А.П.Платонов

«Сокровенный человек»

М.А.Шолохов

Роман «Тихий Дон»

В.Т.Шаламов

Рассказы "Колымские рассказы" («Плотники», «Хлеб»); «Последний бой майора Пугачёва» (повт)

Поэзия второй половины XX века

Н.Рубцов «Детство», «Тихая моя родина!», «Видение на холме»

Е.Евтушенко «Шестидесятники»

Литература последнего десятилетия

Проза: В.Пелевин «Хрустальный дом»

**Литература народов России\*(26)**

В программу включён регионально-национальный компонент

**Зарубежная литература**

Проза: Ф.Стендаль «Красное и чёрное», Э.Хемингуэй «В чужой стране», Э.М.Ремарк «Три товарища»

Поэзия: Ш.Бодлер «Цветы зла», Д.Г.Байрон «Чайльд Гарольд»

## **Русская литература XIX века**

Русская литература в контексте мировой культуры.

Национальное самоопределение русской литературы.

Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека.

Проблема человека и среды.

Расцвет русского романа.

Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.

Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти

Выявление опасности своеволия и прагматизма.

Идея нравственного самосовершенствования

Историзм в познании закономерностей общественного развития.

Развитие психологизма

Демократизация русской литературы.

Традиции и новаторство в поэзии

### **Русская литература XX века**

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России.

Конфликт человека и эпохи.

Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.

Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий

Сатира в литературе.

Новое понимание русской истории

Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России.

### **Литература народов России**

Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

### **Зарубежная литература**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.

Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

### **Основные теоретико-литературные понятия**

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс.

Литературные роды: лирика

Жанры литературы: роман, роман-эпопея, притча; баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет.

Сюжет. Лирическое отступление. Автор-повествователь. Лирический герой.

Народность. Историзм. Язык художественного произведения. Стиль

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий**

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Характеристика 11 а класса**

В 11 а классе 16 учащихся. Успешность в прошлом учебном году составила 100%, **качество знаний – 75 %**. Большая часть ребят активны на уроках, любят работать в группах, анализировать проблемные вопросы при изучении произведений. В новом учебном году предстоит больший акцент сделать на выполнение творческих заданий.

**Технологии, методики:**

- проблемно – диалогическое обучение;
- технология продуктивного чтения;
- технология оценивания учебных успехов
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

**Учебно-тематический план  
11 класс**

№	Раздел	Кол- во часов (всего)	Вид занятий (кол-во часов)		
			Лекции	Практич. занятия	Развитие речи
	<b>Вводные уроки</b>	<b>3</b>	1	2	
<b>I</b>	<b>РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ЗЕРКАЛО НАРОДНОЙ ДУШИ</b>	<b>40</b>			
1.	«Человек, который весь борьба» <b>Фёдор Михайлович Достоевский</b>	12	1	9	2
2.	«Самый русский из русских» <b>Николай Семёнович Лесков</b>	4	1	3	1(дом)
3.	«Огромный писатель, которого не замечали» <b>Андрей Платонович Платонов</b>	3	1	2	
4.	«Самый бескомпромиссный из русских писателей» <b>Варлам Тихонович Шаламов</b>	3	1	2	1(дом)
5.	«Великий писатель земли русской» <b>Лев Николаевич Толстой</b>	18	1	15	2+1(д)
<b>II</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА О СОКРОВЕННОЙ ЛЮБВИ К ОТЕЧЕСТВУ</b>	<b>29</b>			
	<b>Вводная лекция</b>	1	1		
6.	«Утончённо-изящный европеец» <b>Фёдор Иванович Тютчев</b>	4	1	2	1
7.	«Поэт дворянской судьбы» <b>Афанасий Афанасьевич Фет</b>	3	1	1	1
8.	«Самый русский эмигрант» <b>Иван Алексеевич Бунин</b>	5	1	4	
9.	«Последний поэт деревни» <b>Сергей Александрович Есенин</b>	4	1	1	2
10.	«Ангел Родины» <b>Николай Михайлович Рубцов</b>	2	1	1	
11.	«Летописец народного духа» <b>Михаил Александрович Шолохов</b>	10	1	7	2+1(д)
<b>II I</b>	<b>ТЕМА СУДЬБЫ ХУДОЖНИКА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</b>	<b>28</b>			
	<b>Вводная лекция</b>	1	1		
12.	«Поэтесса, научившая женщин говорить» <b>Анна Андреевна Ахматова</b>	4	1	3	1(д)

<b>13.</b>	«Человек эпохи» <b>Осип Эмильевич Мандельштам</b>	2	1	1	
<b>14.</b>	«Писатель, живущий в России» <b>Борис Леонидович Пастернак</b>	3	1	1	<b>1</b>
<b>15.</b>	«Самый зоркий писатель» <b>Александр Иванович Куприн</b>	5	1	3	1
<b>16.</b>	«Герой своего романа» <b>Михаил Афанасьевич Булгаков</b>	9	1	6	<b>2</b>
<b>17.</b>	«Интимная поэзия израненной души» <b>Марина Ивановна Цветаева</b>	4	1	2	<b>1</b>
	<b>Заключение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>22</b>	<b>65</b>	<b>15 + 5(д)</b>

ё

Учебная программа  
Литература 11 класс  
3 часа в неделю (102 часа)  
1 полугодие – 48 часов

Наименование раздела	Кол-во часов	Последовательность уроков	Домашнее задание	Минимальный объем содержания	Вид контроля
<b>Вводные уроки</b>	<b>3</b>	1. Входная диагностика	Учебник стр.7-9	Повторение ранее изученного, задачи на новый учебный год. <b>Национальное самоопределение русской литературы.</b> <b>Историко-литературный процесс.</b>	
		2. Диалог русской и европейской литературы (урок-практикум). <i>Диалог русской и удмуртской литературы</i>	Учебник стр.14-17 Сообщения о тв-ве Ш.Бодлера и Д.Байрона	Иметь представление о диалоге культур. <b>Демократизация русской литературы.</b> <u>Обзор произведений зарубежной литературы</u> <u>Ф.Стендаль «Красное и чёрное»</u> <u>Э.Хемингуэй «В чужой стране»</u> <u>Э.М.Ремарк «Три товарища»</u> <b>Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей</b>	

				<p>против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.</p>	
		<p>3. Русская литература в контексте мирового литературного процесса (лекция)</p>	<p>Учебник стр.26-39</p>	<p>Русская литература в контексте мировой культуры.  <b>Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека.</b>  <u>Обзор зарубежной поэзии:</u>  <u>Ш.Бодлер «Цветы зла»</u>  <u>Д.Г.Байрон «Чайльд Гарольд»</u>  <b>Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.</b></p>	
<p><b>Раздел I  РУССКАЯ  ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  ЛИТЕРАТУРА КАК  ЗЕРКАЛО НАРОДНОЙ  ДУШИ</b></p>	<p><b>40</b></p>				

<p>«Человек, который весь борьба» <b>Фёдор Михайлович Достоевский</b></p>	<p>12</p>	<p>4. Жизнь Достоевского в письмах и воспоминаниях</p>	<p>Учебник стр.42-44. «Преступление и наказание»: ч1(гл.1- 6), ч.2(гл.1- 3,6,7),ч.4(гл.3-5), ч.5(гл.5)</p>	<p>Знакомство с биографией Достоевского, его творчеством. <b>Расцвет русского романа. Литературный род: эпос</b></p>	
		<p>5. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. <u>Образ Петербурга в современной прозе</u></p>	<p>Учебник стр. 44-48. «Преступление и наказание»:ч.1(гл.4), ч.3(гл.5,6), ч.4(гл.4,7,8), ч.5(гл.4), Эпилог.</p>	<p>Понять, как создан в романе образ тупика, мир «униженных и оскорблённых», понять основной конфликт Раскольникова с миром. <b>Развитие психологизма</b> <u>Петербург как город – призрак в рассказе</u> <u>В.Пелевина «Хрустальный дом»</u></p>	
		<p>6. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Раскольников и его теория</p>	<p>«Преступление и наказание». Собрать материал о Лужине: ч.1(гл.3), ч.2(гл.5), ч.4(гл.2,3), ч.5(гл.1,3)</p>	<p>Понять суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления. <b>Проблема человека и среды.</b> <b>Выявление опасности своеволия и прагматизма.</b></p>	

		7. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Раскольников и «сильные мира сего». Лужин.	«Преступление и наказание». Собрать материал о Свидригайлове: учеб.стр.48, ч1.(гл.3), ч.4(гл.1,2), ч.6(гл.3-6)	Понять значение образа Лужина в раскрытии образа Раскольникова	
		8. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Раскольников и «сильные мира сего». Свидригайлов.	«Преступление и наказание». Собрать материал о Порфирии Петровиче: учебник стр.48, ч.3(гл.5), ч.4(гл.5), ч.6(гл.2).	Понять значение образа Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова	
		9. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Раскольников и Порфирий Петрович.	«Преступление и наказание». Учебник стр.48-60, ч.4.(гл.4)-1 визит Раскольникова к Соне	Понять, что помешало Раскольникову, почему герой сделал «явку с повинной»	
		10. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Правда Сони Мармеладовой (1 визит Раскольникова к Соне: анализ эпизода)	«Преступление и наказание»: ч.1(гл.2), семья Мармеладовых, ч.5(гл.4)- (2 визит)	Понять, в чём видит писатель источник обновления жизни	
		11. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Правда Сони Мармеладовой	«Преступление и наказание»: учебник стр.61-66 (эпилог).	Увидеть разницу в «правде» соны и «правде» Раскольникова	

		12. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Начало новой жизни. Эпилог.	Учебник стр.73-78, выписать тезисы	Осмыслить последние страницы романа: как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне.	
		13. «Преступление и наказание в оценке критики. М.М.Бахтин «Диалог Достоевского». <i>Развитие психологической прозы в удмуртской литературе (П.Чернов «Дом»)</i>	Учебник стр.78-80 (письменно С1-С3: по выбору)	Знать о полярности мнений в оценке героини разными критиками, уметь высказывать своё видение места драматурга в истории русской литературы	
		14. <b>Р.Р.</b> Готовимся к ЕГЭ. Анализ фрагмента романа (В1- В7)	Анализ фрагмента (С1, С2)	Уметь давать развёрнутый ответ ограниченного объёма, аргументировано отвечать на вопрос, выдвигая необходимые тезисы	<b>Р.Р. Итоговый контроль в форме анализа фрагмента текста</b>
		15. <b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» (темы по выбору)	Написать сочинение. Учебник стр.83-90	Уметь писать сочинение, обнаруживая понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулировать своё мнение с учётом позиции автора, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и аргументы.	<b>Р.Р. Домашнее сочинение</b> Задание с развёрнутым ответом (С5)

«Самый русский из русских» <b>Николай Семёнович Лесков</b>	4	16. Жизнь и творчество Н.С.Лескова	Учебник стр.92-100, «Запечатлённый ангел»	Познакомиться с биографией и творчеством писателя	
		17. Тема праведничества в рассказе Н.С.Лескова «Запечатлённый ангел»	Учебник стр.102- 103	Раскрыть смысл названия рассказа, понять особенности изображения русского национального характера в творчестве Лескова <b>Идея нравственного самосовершенствования</b>	
		18. Критика о праведниках Лескова.	Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»	Раскрыть трагедию женской души, понять идею писателя, уметь давать характеристику героям	
		19. Внеклассное чтение. Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»	Учебник стр. 104- 112 Эссе «Преступление и наказание Катерины Измайловой»	Уметь давать развёрнутый ответ, аргументировано отвечать на вопрос, выдвигая необходимые тезисы. <b>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</b>	<b>Р.Р. Сочинение- эссе</b>
«Огромный писатель, которого не замечали» <b>Андрей Платонович Платонов</b>	3	20. Жизнь и творчество А.Платонова в документах и письмах	Учебник стр.113- 124, «Сокровенный человек»	Знать творчество Платонова, понять актуальность и вневременную ценность его творчества.	

				<b>Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.</b>	
		21. Духовный путь героя в повести А.Платонова «Сокровенный человек»	Учебник стр.125-127	Понять общечеловеческое начало в образе главного героя, рассмотреть символический образ пути в повести. <b>Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России.</b>	
		22. Творчество А.Платонова в оценке критики.	Учебник стр.128-137	Знать о полярности мнений в оценке героев разными критиками, уметь высказывать своё видение места писателя в истории русской литературы, понять особенность <b>стиля</b> Платонова-писателя.	
«Самый бескомпромиссный из русских писателей» <b>Варлам Тихонович Шаламов</b>	3	23. Жизнь и творчество В.Шаламова в воспоминаниях и документах.	Учебник стр.138-143, «Последний бой майора Пугачёва»	Знать творчество В Шаламова <u>Чтение и анализ «Колымских рассказов» («Плотники», Хлеб»)</u>	

		24. Тема свободы в рассказе В.Шаламова «Последний бой майора Пугачёва»	Учебник стр.146-147, Задание А10: Эссе «Свобода как высшая жизненная ценность»	Суметь сопоставлять проблемы, поднятые Солженицыным и Шаламовым. Уметь давать развёрнутый ответ, аргументировано отвечать на вопрос, выдвигая необходимые тезисы.	<b>Р.Р. Сочинение-эссе</b>
		25. Критика о рассказе Шаламова	Учебник стр.148-152	<b>Новое понимание русской истории</b> в литературе	
«Великий писатель земли русской» <b>Лев Николаевич Толстой</b>	18	26. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого	Учебник стр.153-167	Знать о творчестве Толстого	
		27. Л.Н.Толстой о своей жизни.	<b>Эссе</b> «Что такое моя личность» (зад.А9) или «Правила моей жизни» (зад.Б5). Учебник стр.169-172	Понять «жизнь души» Толстого, его мировоззрение, уметь рефлексировать.	<b>Р.Р. Эссе</b>
		28. Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	«Война и мир»: том 1, ч.1(гл.1-6), учебник стр.172-179.	Познакомиться с историей создания романа, понять его своеобразие. <b>Литературный род: эпос</b> <b>Жанр литературы: роман, роман-эпопея</b> <b>Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.</b>	

		29. Л.Н.Толстой «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер»	«Война и мир»: том1, ч.1(гл.7-11, 14-17)- Ростовы; ч.1(гл.22-25)- Лысые Горы	Понять, как писатель срывает маски с великосветского общества, раскрыть конфликт Болконского и Безухова с обществом.	
		30. Л.Н.Толстой «Война и мир». Именины у Ростовых. Лысые Горы.	«Война и мир»: том1, Ч.2(гл.3,9,10,20-21)- Шенграбенское ср-е, ч.3(гл.11-19)- Аустерлицкое ср-е	На примере семьи Ростовых и Болконских понять, как писатель показывает иные слои дворянства	
		31. Л.Н.Толстой «Война и мир». Изображение войны 1805-1807 годов	«Война и мир»: учебник стр.180-184 (4 вопрос:1-11)	Выявить идейно-художественные особенности изображения войны. <b>Народность, историзм.</b>	
		32. Л.Н.Толстой «Война и мир». Духовные искания князя Андрея Болконского. Начало пути.	«Война и мир»: учебник стр.184 (4 вопрос:12-14)	Проследить начало пути исканий Болконского, понять его жизненные цели	
		33. Л.Н.Толстой «Война и мир». Духовные искания князя Андрея Болконского	«Война и мир»: учебник стр.185-186 (5 вопрос: 1-5)	Понять влияние на выбор жизненного пути Андрея Наташи и Пьера	
		34. Л.Н.Толстой «Война и мир». Диалектика души Пьера Безухова (до 1812)	«Война и мир»: учебник стр.187-190 (6 вопрос: 1-7)	Проследить путь духовных исканий Пьера Безухова	

		35. Л.Н.Толстой «Война и мир». Любимая героиня Толстого, Наташа Ростова.	«Война и мир»: война 1812 года (Том 3, ч.2,3): ч.2(гл.19, 20, 24-25, 30, 31-32, 36-39).	Проследить жизненный путь Наташи Ростовской, понять, почему это любимая героиня Толстого.	
		36. Л.Н.Толстой «Война и мир». Изображение войны 1812 года. Бородинское сражение глазами Пьера.	«Война и мир»: том3, ч.2(гл.26-29, 33-34, 35), ч.3(гл.2-4): Наполеон и Кутузов (задание А8 стр.191)	Проследить изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю. <b>Историзм в познании закономерностей общественного развития.</b>	
		37. Л.Н.Толстой «Война и мир». Наполеон и Кутузов. «Мысль народная» в романе.	«Война и мир»: учебник стр.184-185 (4 вопрос: 15-19, 6 вопрос: 9)	Систематизация материала по образам Кутузова и Наполеона.	
		38. Л.Н.Толстой «Война и мир». Андрей и Наташа.	«Война и мир»: учебник стр.186 (5 вопрос: 6,7)	Увидеть новые стороны в изображении Андрея и Наташи.	
		39. Л.Н.Толстой «Война и мир». Диалектика души Пьера Безухова (после 1812)	Эпилог романа «Война и мир», учебник стр.190 (А1)	Понять, к какому новому идеалу приходит Пьер в своих исканиях. Роль Платона Каратаева. <b>Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти</b>	
		40. Л.Н.Толстой «Война и мир». «Мысль семейная» в романе.	Учебник стр.195-199, выписать тезисы	Понять толстовский идеал патриархальной семьи с её святой заботой старших о	

		Эпилог.		младших и младших о старших.	
		41. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» в оценке критики.	Учебник стр.200-202 (С1-С3: по выбору)	Знать о полярности мнений в оценке героини разными критиками, уметь высказывать своё видение места драматурга в истории русской литературы	
		42. <b>Р.Р.</b> Готовимся к ЕГЭ. Анализ фрагмента романа (В1-В7)	Анализ фрагмента (С1, С2)	Уметь давать развёрнутый ответ ограниченного объёма, аргументировано отвечать на вопрос, выдвигая необходимые тезисы	<b>Р.Р. Итоговый контроль в форме анализа фрагмента текста</b>
		43. <b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману «Война и мир» (темы по выбору)	Написать сочинение.	Уметь писать сочинение, обнаруживая понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулировать своё мнение с учётом позиции автора, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и аргументы.	<b>Р.Р. Домашнее сочинение</b> Задание с развёрнутым ответом (С5)
<b>Раздел II РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА О СОКРОВЕННОЙ ЛЮБВИ К ОТЕСЕСТВУ</b>	<b>29</b>	44. Любовь к Отечеству как одна из составляющих «народной души» (урок-лекция)	Учебник стр.8-16	Понятие о двуединстве народного характера. <b>Литературные роды:</b> <b>лирика</b> <b>Жанры литературы:</b> <b>лирическое стихотворение,</b>	

				<b>лирический герой.</b>	
«Утончённо-изящный европеец» <b>Фёдор Иванович Тютчев</b>	4	45. Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева.	Выучить 2 стихотворения Тютчева	Познакомиться с биографией поэта, особенностями творчества («Весенние воды», «Осенний вечер», «Ещё земли печален вид»)	
		46. Читаем философскую лирику Ф.И.Тютчева и <u>М.Лермонтова.</u>	Задание С4 – С6 на стр.25	Уметь анализировать стихотворение. <b>Традиции и новаторство в поэзии.</b> Стихотворения Ф.И.Тютчева «Эти бедные селения» и «Не то, что мните вы, природа»; <u>"Silentium!"</u> , <u>"Умом Россию не понять..."</u> , и <u>М.Ю.Лермонтова "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."</u> ), <u>"Как часто, пестрою толпою окружен..."</u> , <u>"Выхожу один я на дорогу..."</u>	
		47. Любовная лирика Ф.И.Тютчева <i>Любовная лирика А.Белоголова</i>	Учебник стр. 19-21, выписать тезисы	Разобраться в особенностях изображения чувства любви в творчестве поэта, стихотворения <u>"Нам не дано предугадать..."</u> , <u>"К.Б."</u> ( <u>"Я встретил вас - и все былое..."</u> ); «Последняя любовь»	

		48. <b>Р.Р.</b> Готовимся к ЕГЭ. Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева (В1-В5, С3-С4)	Учебник стр.32-34	Уметь давать развёрнутый ответ ограниченного объёма, аргументировано отвечать на вопрос, выдвигая необходимые тезисы (" <u>О, как убийственно мы любим...</u> ", «Есть в осени первоначальной»).	<b>Р.Р. Итоговый контроль в форме анализа лирического произведения</b>
«Поэт дворянской судьбы» <b>Афанасий Афанасьевич Фет</b>	3	49. Жизнь и творчество А.А.Фета. Чтение анализ стихотворений.	Выучить 2 стихотворения Фета	Познакомиться с биографией поэта, особенностями творчества: " <u>Шепот, робкое дыханье...</u> », «Это утро, радость эта...», "Еще майская ночь"	
		50. <b>Р.Р.</b> Читаем лирику Фета. Лингвистический анализ стихотворения «Учись у них, у дуда, у берёзы». «Сияла ночь» (В1 – В2)	Учебник книга 1, стр.203: задание С4-С6 (по выбору)	Уметь давать развёрнутый ответ ограниченного объёма, аргументировано отвечать на вопрос, выдвигая необходимые тезисы	<b>Р.Р. Итоговый контроль в форме анализа лирического произведения</b>
		51. Лирика Фета в оценке критиков. А.А.Фет и А.К.Толстой –	Учебник стр.42-48	Знать о полярности мнений в оценке творчества Фета разными критиками, уметь	

		<p>поэты-современники, анализ лирики.  <i>Философская лирика Флора Васильева</i></p>		<p>высказывать своё видение места двух поэтов в истории русской литературы. А.Фет "«На заре ты её не буди», «Я пришёл к тебе с приветом» и <u>А.Толстой «Ты знаешь край, глее всё обильем дышит...»</u>, <u>«На нивы жёлтые»</u>, <u>«Есть много звуков»</u>  <b>Переводы произведений национальных писателей на русский язык.</b></p>	
<p>«Самый русский эмигрант»  <b>Иван Алексеевич Бунин</b></p>	5	<p>52. Жизнь и творчество И.А.Бунина. Лирика поэта.</p>	<p>Цикл рассказов «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание» (учебник стр.61-63,В и С)</p>	<p>Познакомиться с биографией писателя, особенностями творчества. Стихотворения <u>«Льёт без конца. В лесу туман»</u>, <u>«Листопад»</u>, <u>«Вечер»</u>, <u>«Слово»</u></p>	
		<p>53. И.А.Бунин. Тема любви в цикле рассказов «Тёмные аллеи» ( «Лёгкое дыхание») <i>«Тёмные аллеи» на сцене Русского драматического театра г. Ижевска</i></p>	<p>И.А.Бунин «Чистый понедельник»</p>	<p>Уметь видеть новизну в изображении психологического состояния человека</p>	
		<p>54. И.А.Бунин «Чистый понедельник»</p>	<p>И.А.Бунин «Антоновские яблоки», учебник</p>	<p>Понять противоречивость природы героини, философскую основу</p>	

			стр. 51-60	рассказа	
		55. Анализ рассказа И.А.Бунина «Антоновские яблоки». Критики о рассказе.	И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско»	Видеть своеобразие стиля Бунина на примере рассказа	
		56. Философская основа рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Учебник стр.65-72	Раскрыть философское содержание рассказа. <b>Сюжет. Автор-повествователь. Лирическое отступление.</b>	
«Последний поэт деревни» <b>Сергей Александрович Есенин</b>	4	57. Жизнь и творчество С.А.Есенина. <u>Новокрестьянская поэзия</u> <i>Народные традиции в стихотворениях П.Поздеева</i>	Выучить 2 стихотворения Есенина	Познакомиться с особенностями творческого метода поэта: " <u>Гой ты, Русь, моя родная!..</u> ", " <u>Не бродить, не мять в кустах багряных...</u> " <u>Н.А.Клюев «Рождество избы», «Плач о Есенине»;</u>	
		58. Читаем лирику Есенина: «Русь советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.	Учебник стр.81-82, выписать тезисы	Понять противоречивое принятие мира Есениным через анализ его стихотворений: " <u>Письмо матери</u> ",(повт) " <u>Спит ковыль. Равнина дорогая...</u> ", " <u>Шаганэ ты моя, Шаганэ...</u> ", « <u>Письмо женщине</u> »	
		59. <b>Р.Р.</b> Анализ стихотворения «Отговорила роща золотая» <u>Философская лирика</u>	Учебник стр.82-83, зад-е С1-С3 (по выбору)	Уметь анализировать стихотворение.	<b>Р.Р</b> Сравнительный анализ стихов.

		<u>М.Ю.Лермонтова</u> ("Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), «Моё грядущее в тумане», «Листок», «На севере диком»)		Сравнительный анализ философской лирики поэтов разных поколений: Есенин и Лермонтов	
		60. <b>Р.Р.</b> Готовимся к ЕГЭ. Анализ стихотворений Есенина (В1-В5, С3-С4): «Не жалею, не зову, не плачу», «мы теперь уходим понемногу»	Учебник стр.86-93	Уметь давать развёрнутый ответ ограниченного объёма, аргументировано отвечать на вопрос, выдвигая необходимые тезисы	<b>Р.Р. Итоговый контроль в форме анализа лирического произведения</b>
«Ангел Родины» <b>Николай Михайлович Рубцов</b>	2	61. Жизнь и творчество Н.Рубцова. Тихая лирика поэта-шестидесятника. <u>(Е.Евтушенко «Шестидесятники»)</u> .	Учебник стр. 97-98, выучить 1 стихотворение Рубцова	Познакомиться с жизнью и творчеством Н.Рубцова. <u>Стихотворение Е.Евтушенко «Шестидесятники» о своей эпохе</u>	
		62. Анализ стихотворения «Тихая моя родина», «Горница»	Учебник стр. 99-109	Уметь анализировать стихотворение. <b>Лирические жанры: лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет.</b>	
«Летописец народного духа» <b>Михаил Александрович Шолохов</b>	10	63. Жизнь и творчество М.Шолохова в документах и письмах.	М.Шолохов «Тихий Дон», книга 1.	Иметь представление о личности М.Шолохова и значении его произведений	

		64. История создания и публикация романа М.Шолохова «Тихий Дон»	Учебник стр. 113-116, вопр.1-2	Знать особенности жанра романа.	
		65. М.Шолохов «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков в романе.	«Тихий Дон», книга 1; учебник стр.116-117, вопр.3,4	Иметь представление об эпохе, изображённой в романе, на примере изображения казачьих семей. <b>Язык художественного произведения</b>	
		66. М.Шолохов «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова	«Тихий Дон», книга 2; учебник стр.117, вопр.1-4	Понять развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния на неё человека	
		67. М.Шолохов «Тихий Дон». «В мире, расколотом надвое»: гражданская война в изображении Шолохова.	«Тихий Дон», книга 3; учебник стр.117, вопр.1-6	Понять гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшего правду о гражданской войне как о трагедии народа. <b>Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России</b>	
		68. М.Шолохов «Тихий Дон». Верхнедонское восстание казаков, участие в нём	«Тихий Дон», книга 4, учебник стр.117-118, вопр.1-5; инд.	Понять трагедию казачества как исторический факт. <b>Художественная</b>	

		Григория Мелехова.	зад-я стр.118, вопр.9.	<b>объективность и тенденциозность в освещении исторических событий</b>	
		69. М.Шолохов «Тихий Дон». Трагедия жизни Григория Мелехова. Женские судьбы в романе.	Учебник стр.120- 123, выписать тезисы, стр.124-126 (С1-С3 по выбору)	Понять неизбежность трагичности судьбы главного героя. вечные ценности жизни: дом, труд, любовь	
		70. Критики о творчестве М.Шолохова и романе «Тихий Дон»	Анализ фрагмента романа (В1-В7, С1, С2)	Уметь давать развёрнутый ответ ограниченного объёма, аргументировано отвечать на вопрос, выдвигая необходимые тезисы	<b>Р.Р. Итоговый контроль в форме анализа фрагмента текста</b>
		71. <b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению по роману М.Шолохова «Тихий Дон»	Работа в черновиках над сочинением	Уметь писать сочинение, обнаруживая понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулировать своё мнение с учётом позиции автора, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и аргументы.	
		72. <b>Р.Р.</b> Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон» (темы по выбору).	Учебник: вопрос 3 на стр.132	Уметь писать сочинение, обнаруживая понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулировать своё мнение с учётом позиции автора, выдвигая	<b>Сочинение</b> Задание с развёрнутым ответом (С5)

				необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и аргументы.	
<b>Раздел III ТЕМА СУДЬБЫ ХУДОЖНИКА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</b>	<b>28</b>	73. Литературная судьба в контексте нелитературной эпохи (урок-лекция)	Учебник стр. 134-141	Понять значение литературы в разные периоды истории	
«Поэтесса, научившая женщин говорить» <b>Анна Андреевна Ахматова</b>	4	74. А.А.Ахматова. Раннее творчество. Акмеизм.	Выучить стихотворение из ранней лирики Ахматовой	Иметь представление о личности поэта, о мотивах и настроениях лирики ( <u>"Песня последней встречи"</u> , <u>"Сжала руки под темной вуалью..."</u> )	
		75. Ахматова – «голос своего поколения»	Выучить стихотворение из поздней лирики Ахматовой	Охарактеризовать особенности творчества Ахматовой «после акмеизма» ( <u>"Мне ни к чему одические рати..."</u> , <u>"Мне голос был. Он звал утешно..."</u> , <u>"Родная земля"</u> , <u>«Пахнет горько. Четыре недели...»</u> , <u>«Молитва»</u> )	
		76. Анализ стихотворения А.Ахматовой «Лотова жена» <i>Удмуртская женская поэзия (Г.Романова, Т.Чернова, Л.Кутянова)</i>	Учебник стр. 146-148, (С1-С3 по выбору), чтение поэмы «Реквием»	Уметь анализировать стихотворение	<b>Р.Р. Анализ стихотворения</b>
		77. Тема Родины в творчестве Ахматовой. «Реквием»	Учебник стр. 151-157 <b>Доклад о</b>	Понять гражданскую и поэтическую миссию Ахматовой, преломление и	

			трагической судьбе Мандельштама	отражение истории в её творчестве.	
«Человек эпохи» <b>Осип Эмильевич Мандельштам</b>	2	78. Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама. Анализ стихотворения " <u>Notre Dame, "Я вернулся в мой город, знакомый до слез..."</u> ,	Выучить 1 стихотворение Мандельштама	Знать основные вехи жизни и творчества Мандельштама.	
		79. Анализ стихотворений Мандельштама <u>«Камень,</u> <u>«Бессонница. Гомер. Тугие</u> <u>паруса», «Мне на плечи</u> <u>кидается век-волкодав»</u>	Учебник стр. 161- 170	Уметь анализировать стихотворение	
«Писатель, живущий в России» <b>Борис Леонидович Пастернак</b>	3	80. Жизнь и творчество Б.Пастернака <i>«Оттепель» в удмуртской литературе. Сонеты Г.Сабитова.</i>	Выучить 1 стихотворение Пастернака	Познакомиться с биографией поэта, иметь представление о разных этапах его творчества ("Февраль. Достать чернил и плакать!..", " <u>Определение поэзии</u> ", " <u>Во всем мне хочется дойти...</u> ", " <u>Гамлет</u> ", " <u>Зимняя ночь</u> ", <u>«Сестра моя – жизнь»</u> )	
		81. <b>Р.Р.</b> Анализ стихотворений Б. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво» и О.Мандельштама «За гремучую доблесть грядущих веков»	Учебник стр.173- 175, главы из романа «Доктор Живаго»	Уметь давать развёрнутый ответ ограниченного объёма, аргументировано отвечать на вопрос, выдвигая необходимые тезисы	<b>Р.Р. Итоговый контроль в форме анализа лирического произведения</b>

		82. Обзорная лекция: Человек и история в романе Пастернака «Доктор Живаго»	Анализ лирического произведения (В1-В5, С3-С4) (Пастернак, Мандельштам); учебник стр. 176-180.	Знать о судьбе романа, о взглядах писателя на соотношение человека и истории. <b>Конфликт человека и эпохи.</b>	
«Самый зоркий писатель» <b>Александр Иванович Куприн</b>	5	83. Жизнь и творчество А.Куприна в воспоминаниях и письмах	А.Куприн «Гранатовый браслет»	Познакомиться с жизнью и творчеством писателя	
		84. Изображение трагедии «маленького человека» в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет»	А.Куприн «Олеся»	Понять влияние любви на человека в рассказе, учиться философствовать на тему любви	
		85. Воплощение нравственного идеала в повести А.Куприна «Олеся»	А.Куприн «Исполины», учебник стр.185-189	Раскрыть идею и художественные особенности в повести	
		86. Анализ рассказа Куприна «Исполины».	Учебник стр.189-191, собрать материал к сочинению	Понять смысл названия рассказа, рассмотреть особенности художественного стиля писателя.	
		87. <b>Р.Р.</b> Сочинение «Тема любви в творчестве А.Куприна»	Учебник стр. 192-196, М.Булгаков «Мастер и Маргарита»	Знать о полярности мнений в оценке героини разными критиками, уметь высказывать своё видение места драматурга в истории русской литературы	<b>Р.Р. Сочинение</b>

«Герой своего романа» <b>Михаил Афанасьевич Булгаков</b>	9	88. Жизнь и творчество М.А.Булгакова	Учебник стр.197, вопр.1-5	Познакомиться с жизнью и творчеством писателя	
		89. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: история создания, жанр, композиция.	М.Булгаков «Мастер и Маргарита», гл.2,16,25,26,31,32	Понять значение романа, его судьбу, знать особенности композиции и жанра	
		90. М.Булгаков «Мастер и Маргарита»: ершалаимские главы. Интерпретация библейского сюжета	М.Булгаков «Мастер и Маргарита», анализ эпизодов, учебник стр.198, вопр.4	Сопоставить ершалаимские главы с библейским первоисточником	
		91. М.Булгаков «Мастер и Маргарита»: философско- эстетическая проблематика в ершалаимских главах.	М.Булгаков «Мастер и Маргарита», московские главы	Понять философско- эстетическую проблему романа, уметь находить ответ на проблемный вопрос	
		92. М.Булгаков «Мастер и Маргарита». Мастерство Булгакова-сатирика. <i>Развитие удмуртской сатиры.</i> <i>Стихотворения А.Уварова.</i>	М.Булгаков «Мастер и Маргарита», анализ эпизодов, характеристика героев	Рассмотреть объекты и приёмы булгаковской сатиры. <b>Сатира в литературе.</b>	
		93. М.Булгаков «Мастер и Маргарита»: литературный мир на страницах романа, роль Воланда.	М.Булгаков «Мастер и Маргарита», учебник стр.199 вопр.5	Понять роль Воланда и его свиты в сатирических главах. <b>Художественный вымысел.</b> <b>Фантастика.</b>	

		94. М.Булгаков «Мастер и Маргарита». История Мастера и Маргариты. Судьба художника в тоталитарном государстве.	Учебник стр.208-213	Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель: любовь, духовная свобода. <b>Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени</b>	
		95. <b>Р.Р.</b> Готовимся к ЕГЭ. Анализ фрагмента романа (В1-В7, С1, С2)	Собрать материалы к сочинению по роману Булгакова	Уметь давать развёрнутый ответ ограниченного объёма, аргументировано отвечать на вопрос, выдвигая необходимые тезисы	<b>Р.Р. Итоговый контроль в форме анализа фрагмента текста</b>
		96. <b>Р.Р.</b> Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» (темы по выбору)	Учебник стр.216-223	Уметь писать сочинение, обнаруживая понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулировать своё мнение с учётом позиции автора, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и аргументы.	<b>Р.Р. Сочинение</b> Задание с развёрнутым ответом (С5)
«Интимная поэзия израненной души» <b>Марина Ивановна Цветаева</b>	4	97. Жизнь и творчество М.И.Цветаевой	Выучить 1 стихотворение Цветаевой	Познакомиться с трагедией поэта и человека. Стихотворения "Моим стихам, написанным так рано...", «Красною кистью».	

		98. <u>Поэзия М.И.Цветаевой в контексте мировой литературы. Автобиографическая проза.</u>	Учебник стр. 225-226	Анализ стихотворений М.Цветаевой " <u>Стихи к Блоку</u> " (" <u>Имя твое - птица в руке...</u> "), " <u>Тоска по родине! Давно...</u> ", « <u>Психея</u> »» « <u>Мой Пушкин</u> », « <u>Мать и музыка</u> »	
		99. Анализ стихотворения М.Цветаевой « <u>Кто создан из камня...</u> ». Критика о поэзии Цветаевой	Учебник стр.226-228	Уметь анализировать стихотворение	
		100. <b>Р.Р.</b> Готовимся к ЕГЭ. Анализ стихотворений Цветаевой и Ахматовой (В1-В5, С3-С4) (« <u>Родина</u> », « <u>Перчатка</u> »)	Учебник стр.231-234	Уметь давать развёрнутый ответ ограниченного объёма, аргументировано отвечать на вопрос, выдвигая необходимые тезисы	<b>Р.Р. Итоговый контроль в форме анализа лирического произведения</b>
<b>Заключение</b>	<b>2</b>	101. Начало всех начал. А.С.Пушкин <u>в контексте мировой литературы. Анализ стихотворений последних лет и поэмы «Медный всадник»</u> .	Сообщение: мой любимый писатель.	Понять близость Пушкина ко всем временам. " <u>Элегия</u> " (" <u>Безумных лет угасшее веселье...</u> "), " <u>...Вновь я посетил...</u> ", « <u>Была пора...</u> », « <u>Пора, мой друг, пора</u> », « <u>Не дай мне бог сойти с ума</u> »; « <u>Медный всадник</u> »	
		102. Итоговый урок. Литература постмодернизма ( <b>рефераты</b> )	Без задания	Познакомиться с именами писателей нового времени. <b>Притча и баллада в</b>	

		<i>Удмуртская поэзия на современном этапе.</i>		современной литературе	
--	--	--	--	------------------------	--

### **Учебно-методическая литература для учителя**

1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Литература. 11 класс. («Между завтра и вчера. Вечный диалог»). Учебник для общеобразовательного (базового) уровня. – М.: Баласс,2011. (Образовательная система «Школа 2100».Серия «Свободный ум»).

**Контрольно-измерительные материалы  
Темы сочинений**